

Lectio Magistralis

del prof. Alexander Ruiz Silva
della Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Solidarietà nei giovani appartenenti a organizzazioni sociali nella baraccopoli della periferia di Medellín

Nome del gruppo G01 → **I Rapzars** per rendere omaggio al rapper Rapza, simbolo della resistenza nelle comunas: egli infatti da bambino scelse la via della criminalità per poi reinventarsi attraverso la musica diventando così un esempio per tutti gli altri ragazzi. Inoltre la sua canzone 'Nadie Sabe', ascoltata durante la lezione, risulta essere un racconto lucido, incisivo e fortemente rappresentativo della situazione dei giovani di Medellín

Nome del laboratorio → **LPGSC La solidarietà in Colombia**

Titolo alternativo → **Resistere nelle comunas**

Periodo di svolgimento → **3/12/19 - 11/12/19**



Partecipanti

- **Florisa Gazzilli** (Rappresentante) – flo.gazzilli@stud.uniroma3.it
- **Denise Di Giulio** – den.digiulio@stud.uniroma3.it
- **Eleonora Mecozzi** – ele.mecozzi@stud.uniroma3.it
- **Daniele Narduzzi** – dan.narduzzi@stud.uniroma3.it

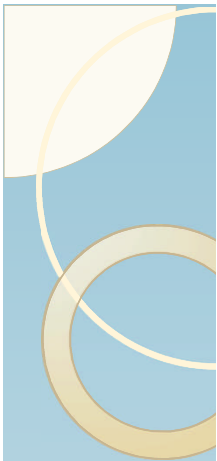
Descrizione

- ❑ Come si articola la solidarietà in contesti critici quali *las comunas* della periferia di Medellín
- ❑ Le strategie di *resistenza* messe in atto dai giovani che scelgono di impegnarsi nella costruzione della pace
- ❑ Il caso **Dilan Cruz**: il diciottenne colombiano ucciso dalla polizia durante una marcia di pace, divenuto il simbolo della protesta pacifica e della resistenza giovanile
- ❑ L'individuazione di due coppie di figure operanti all'interno de *las comunas*: il **resistente/il fragile** e il **pericoloso/l'alieno**
- ❑ L'utilizzo di: **arte, cultura ed ecologia** per affrontare morte, violenza e paura
- ❑ L'attivismo, la costruzione di legami reciproci e la negoziazione come forme di **cooperazione alla vita**

Esempi emersi durante il dibattito

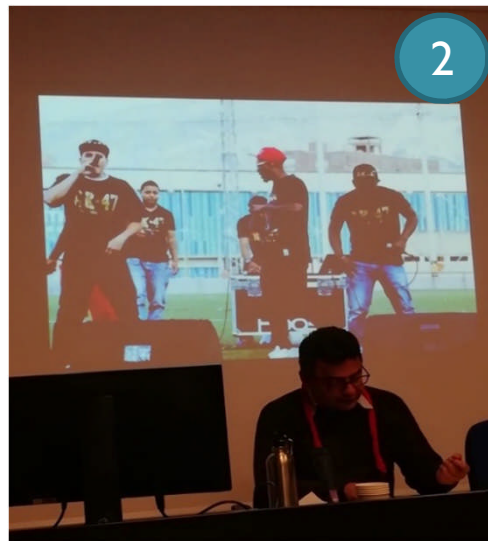
Criminalità a confronto:

- Situazione nelle comunas in Colombia VS Situazione de *La pecora elettrica* in Italia
- Come si comportano i giovani di fronte alla mafia e alla camorra
- Le scelte dei giovani in un contesto di coesistenza tra organizzazioni sociali e organizzazioni criminali



AGRICOLTURA URBANA

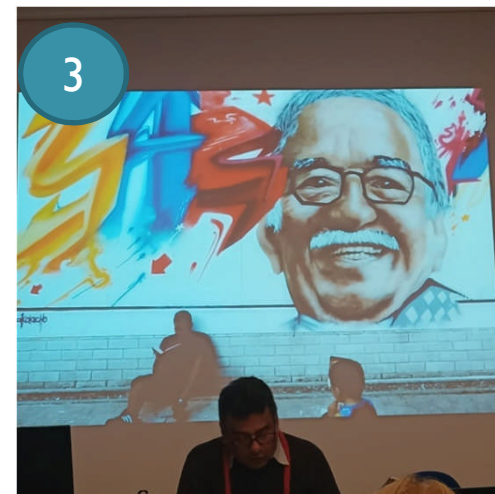
Un progetto di valorizzazione degli spazi verdi interni a las comunas, dove l'ecologia incontra il bene comune dando vita a orti e giardini in terreni prima dimenticati e abbandonati .



“Nessuno sa cosa devo passare e per essere qui il prezzo che devo pagare. Va bene fratello, te lo dico io a volte devi perdere per imparare a vincere. È il segreto che mi tiene forte, da quando siamo nati ci aspettavamo già la morte.”
(Nadie Sabe, Rapza)

LA MUSICA

Il brano rap *Nadie Sabe* di Rapza come simbolo del potere della musica, capace di dare una valida alternativa ai giovani de *las comunas* che spesso vedono la criminalità come unica prospettiva.



STREET ART

Attraverso i graffiti, i muri e le strade de *las comunas* acquistano valore artistico e diventano meta turistica.



Rappresentazione del MITE

Mezzi:

- Proiettore
- Web
- YouTube
- Fotografie
- Quaderni
- Manoscritti

Abilità:

- Spiegare
- Sintetizzare
- Creare collegamenti
- Ascoltare attivamente

Proposta:

Risulta estremamente interessante e funge da spunto di riflessione sfatando la teoria dei media secondo cui i giovani, specie nelle realtà più critiche, sarebbero sempre meno solidali e sempre più apatici.

Risultati:

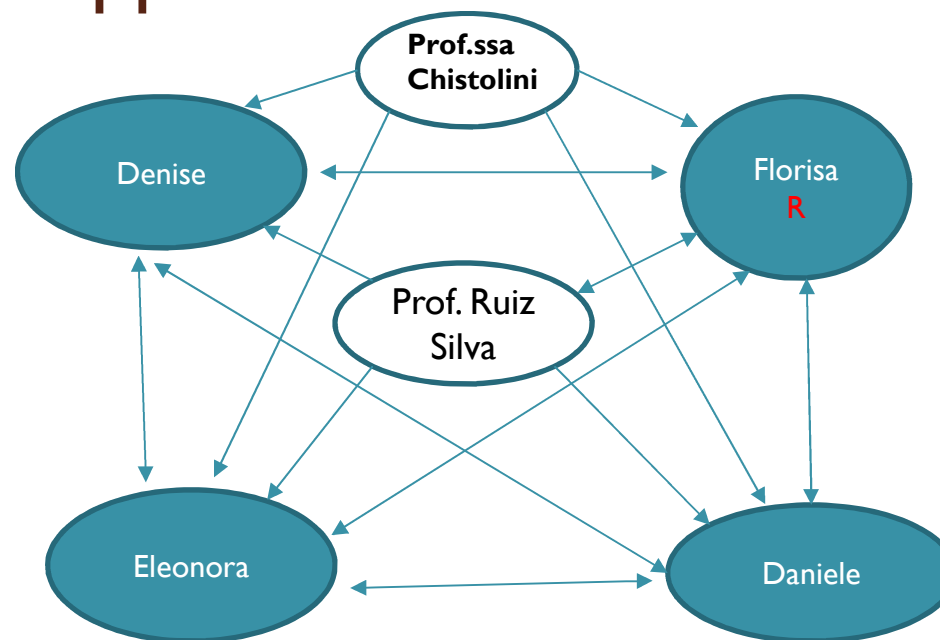
Alto grado di soddisfazione di tutti i componenti del gruppo.

Effetto:

Ciascuno di noi ha scoperto una realtà sconosciuta: quella delle *las comunas* di Medellin e dei suoi meccanismi interni di negoziazione messi in atto dai giovani che operano nelle organizzazioni umanitarie.

Ambiente

La lezione si è svolta in un clima molto sereno e attento all'argomento esposto dal docente.



- L'interazione all'interno del gruppo è stata molto attiva tra tutti i componenti.
- Il docente ha interagito con tutti durante la lezione frontale del 3/11/19
- L'interazione degli studenti con il docente è stata minima durante l'incontro, attivata solo in risposta alle domande poste durante la lezione, mentre a fine dell'incontro si è registrata una frequenza più alta di interventi: la rappresentante del gruppo ha interagito con il docente avviando una riflessione che ha coinvolto tutti i partecipanti oltre che il docente.

Laboratorio Pedagogia Generale



Dipartimento di Scienze della Formazione

via del Castro Pretorio, 20
Aula al Primo Piano
3 dicembre 2019 ore 15:00-17:00

Lectio Magistralis

aperta a tutto l'Ateneo

del prof.
Alexander Ruiz Silva

della Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

**Solidarietà nei giovani appartenenti a
organizzazioni sociali nella baraccopoli
della periferia di Medellín**

*Solidaridad en jóvenes pertenecientes a
organizaciones sociales de las comunas
marginales de Medellín*



La comuna di Medellín in Colombia
sono una realtà di giovani
che lavorano per una continua educazione
alla Solidarietà

Sonia
Benedetto

COSA SIGNIFICA SOLIDARIETÀ NEI GIOVANI DEI SETTORI MARGINALI DEI BASSIFONDI DI MEDELLÌN?

- Nei soggetti contemporanei la solidarietà non appare un termine con cui la società identifica i giovani.
- La ricerca nel territorio propone uno sguardo diverso sui giovani come cittadini attivi e propositivi, che vivono un luogo fisico, culturale e simbolico, dove è presente amicizia e cooperazione; la maggior parte delle loro azioni attraversa il **corpo** (graffiti, attività agrosociali, video musicali, danza, etc.).
- La solidarietà è un modo per resistere agli effetti negativi della povertà strutturale, dell'assenza dello Stato e un antidoto alla paura di vivere, ri-significando, ri-creando ciò che è loro.
- La solidarietà è **resistenza** alla stigmatizzazione, all'indifferenza e al rifiuto di etichette esterne.
- L'autogratificazione e il riconoscimento dei loro coetanei sono spesso la **motivazione** principale delle loro azioni.
- La violenza viene sostituita dalla **speranza**.
- *L'obiettivo* della solidarietà è sia comprendere e valutare la società, sia naturalizzarla e riprodurla.
- Emergono quattro figure nella valutazioni dei giovani: il *RESISTENTE*, il *FRAGILE*, il *PERICOLOSO* e l'*ALIENO*, le prime due favoriscono la solidarietà, le altre due la sigillano.
- Sono presenti quattro tipi di emozioni nelle azioni dei giovani: l'*INDIGNAZIONE*, la *PAURA* (*sentimenti negativi*), l'*AMMIRAZIONE* e l'*AMORE* (*sentimenti positivi*).

QUINDI:

- La solidarietà non nasce dentro di noi ma dipende dall'**ambiente** e dalla **storia**; le azioni dei giovani di Medellin si allontanano da pratiche sociali caritatevoli e di assistenza.
- I giovani di Medellin propongono azioni quotidiane e modi creativi per abitare un mondo diseguale e la loro solidarietà rappresenta, pertanto, un altro modo per essere giovani

La storia definisce il territorio in maniera diversa

Come già detto in precedenza provengono da una realtà criminale che non aveva nessuno sguardo positivo del futuro, anzi possiamo anche dire che non avevano un futuro, poiché le persone muoiono giovani, nonostante ciò hanno creato una strada alternativa, quella dell'educazione di strada che prevede il ballo, i graffiti e la musica.

Molti ragazzi esprimono, tramite il RAP, ciò che accade nelle comuna, condanna la criminalità per avere un futuro diverso, è per far conoscere a tutti la loro realtà.

In Italia ,dove la criminalità non è l'unica strada che si può percorrere, i ragazzi hanno la fortuna di avere un futuro migliore ma alcuni comunque scelgono la strada della criminalità, forse perché più facile, forse per un'alta fonte di guadagno o per il brivido del rischio. Il RAP in italia ,per la maggior parte, condanna il governo e esalta le droghe e la vita criminale.



Negli USA la criminalità è circoscritta nei Bronx di ogni città, i ragazzi che vivono in quei posti non vedono un futuro migliore, anche perché per la maggior parte non c'è, e non lo vogliono neanche trovare poiché preferiscono la vita facile, anche se breve.

Il RAP degli USA, come quello del Medellín, descrive la loro realtà come condanna al mondo che non fa nulla per aiutarli.

Sara
Pellino

Mezzi

E-mail
Whatsapp
Appunti
Registrazioni
Web

Ilaria
Sabatino

M.I.T.E.

Sara
Pellino

NOME del GRUPPO: «IL SASO», sono le iniziali dei nostri nomi, IL per Ilaria, Sa per Sara, SO per Sonia.

Sonia
Benedetto

Relatore
Alexander
Ruiz Silva

Docente
Sandra
Chistolini

Qualità della comunicazione

Molto efficiente grazie all'incontro fisico,
all'utilizzo dell'email e di Whatsapp

Abilità

Saper ascoltare
Cooperare
Concentrarsi
Sintetizzare

Multiple Interaction
Team Education

Risultati

Buon grado di soddisfazione di ciascuna persona del gruppo
Stimoli verso un apertura di pensiero

Nuove conoscenze ed effetti

Comprensione di un ambiente e territorio diverso dal nostro
Creazione di un nuovo gruppo di studio con nuovi stimoli
Valorizzazione di uno scambio reciproco